

INTERNATIONAL

Martini Organ
Competition

GRONINGEN

PROGRAMMA 2024

IMOCG

Programma

CONCERTEN

Zo 28 juli	OPENINGSconcert 'Les Cornets Noirs' , blazers Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga , orgel	15.00 uur	Martinikerk
Wo 31 juli	Juryconcert Bernard Foccroulle , Monica Melcova , Vincent Thévenaz i.s.m. Stichting Avondtmusyk	20.00 uur	Martinikerk
Vr 2 augustus	Juryconcert Matthias Havinga , Ville Urponen	20.00 uur	Akerk

CONCOURS

Ma 29 juli	1 ^e ronde	10.00 & 15.00 uur	Kerk Loppersum
Di 30 juli	1 ^e ronde	10.00 & 15.00 uur	Martinikerk
Do 1 augustus	1/2 finale	16.00 & 20.00 uur	Akerk
Za 3 augustus	FINALE IMOCG	20.00 uur	Martinikerk

MASTERCLASSES

Wo 31 juli	Sietze de Vries	9.30–12.00 uur	Kerkhuis Niezijl
Wo 31 juli	Leo van Doeselaar	13.00–15.30 uur	Nieuwe Kerk
Do 1 augustus	Ville Urponen	9.30–12.00 uur	Martinikerk
Do 1 augustus	Erwin Wiersinga	13.00–15.30 uur	Pelstergasthuiskerk
Vr 2 augustus	Vincent Thévenaz	9.30–12.30 uur	Martinikerk
Vr 2 augustus	Bernard Foccroulle	14.00–17.00 uur	Martinikerk
Za 3 augustus	Monica Melcova	9.30–12.30 uur	Martinikerk
Za 3 augustus	Matthias Havinga	14.00–17.00 uur	Akerk

ORGELEXCURSIE

Vr 2 augustus	met Theo Jellema	10.30–17.00 uur	vanaf P&R Kardingse
---------------	-------------------------	-----------------	---------------------

JURY IMOCG

Bernard Foccroulle (België), **Monica Melcova** (Slowakije),
Matthias Havinga (Nederland), **Vincent Thévenaz** (Zwitserland),
Ville Urponen (Finland)

Welkom!

De International Martini Organ Competition Groningen (IMOCG) geeft jonge getalenteerde organisten uit de hele wereld de kans om te spelen op de mooiste orgels die Groningen Stad en Ommeland heeft. Maar ook om masterclasses te volgen, onder andere bij de internationaal vermaarde juryleden van het concours. De naam van het hoofdorgel in de Martinikerk is verankerd in de naam van het IMOCG. Dat is niet zomaar gedaan. Immers, de orgelklanken in de Martinikerk zijn van een zeldzame kwaliteit en laten een onvergetelijke indruk achter bij eenieder die naar het orgel luistert of erop speelt. Vele grootmeesters in de orgelkunst hebben op dit orgel gespeeld en beleven dat moment nog steeds wanneer ze eraan terugdenken.

Voor de twaalf geselecteerde deelnemers is het mogen spelen op het hoofdorgel in de Martinikerk om die redenen uiterst betekenisvol.

Het hoofdorgel in de Martinikerk geniet nationale en internationale faam. Het zet Groningen op de kaart!

De Stichting Groningen Orgelstad is verheugd ieder jaar een groot evenement te kunnen organiseren om de orgels in de stad voor een breed publiek te mogen laten klinken. Dit jaar de IMOCG, volgend jaar het Schnitgerfestival (15 t/m 19 oktober 2025) en dan weer de IMOCG (2 t/m 8 augustus 2026) etc.

Een woord van dank is op zijn plaats voor de sponsors en de vele vrijwilligers. Immers zonder hen zou het niet mogelijk zijn een evenement als de IMOCG te organiseren. Ook de samenwerking met het Prins Claus Conservatorium en de facilitering door de Stichting Martinikerk verdient vermeld te worden.

De juryleden zullen tijdens de IMOCG orgelconcerten geven en masterclasses verzorgen. Ook de leden van de artistieke commissie zullen daaraan bijdragen. Het publiek wordt uitgenodigd om deel te nemen aan de orgelexcursie en zoveel als mogelijk te komen luisteren naar de mooie klanken van de orgels in de Martinikerk, de Akerk, de Nieuwe Kerk, de Pelstergasthuiskerk, de Petrus en Pauluskerk in Loppersum en het Kerkhuis in Niezijl, met als grande finale het slotconcert op zaterdagavond in de Martinikerk door de drie finalisten.

Groningen is trots op zijn orgelbezit!

Ik wens u veel luistergenoegen toe.

Lambert de Bont

Comité van Aanbeveling IMOCG

René Paas	commissaris van de Koning in Groningen;
Koen Schuiling	burgemeester van Groningen;
Masaaki Suzuki	organist, klavecvinist en artistiek leider van het Bach Collegium Japan;
Jos van Veldhoven	dirigent, van 1983 tot 2018 artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging.

IMOCG 2024

Aan de IMOCG 2024 doen twaalf organisten uit zeven landen mee. Zij werden na een lange procedure aangewezen door de selectiecommissie bestaande uit de organisten Theo Jellema, Cor Ardesch en Laurens de Man (winnaar IMOCG 2017).

De deelnemers strijden in drie rondes om de winst. Ronde 1 is verdeeld over twee dagen. Op maandag spelen de deelnemers op het De Mare/Hinsz-orgel in de Petrus & Pauluskerk te Loppersum en op dinsdag op het Schnitger-orgel in de Martinikerk. De jury beslist daarna welke zes deelnemers doorgaan naar ronde 2, de halve finale, op donderdag.

In de halve finale wordt er gespeeld op het Schnitger-orgel in de Akerk. Deze ronde is in twee sessies, drie kandidaten spelen in de middag en drie in de avond. De finale is op zaterdagavond. Drie finalisten spelen dan op het orgel in de Martinikerk.

De prijzen!

De winnaar van de 1^e prijs wint 5.000 euro. Deze prijs wordt aangeboden door het Prins Claus Conservatorium. Daarnaast krijgt hij of zij een uitnodiging om in 2025 concerten te spelen in orgelseries van Avondtmusyck (Martinikerk Groningen), de Grote Kerk te Dordrecht en de Grote of Stevenskerk te Nijmegen.

De winnaar van de 2^e prijs wint 3.000 euro. Deze prijs wordt aangeboden door Stichting Erven A. De Jager. Daarnaast krijgt hij of zij een uitnodiging om in 2025 concerten te spelen in de Westerkerk te Enkhuizen en de Catharinakerk te Roden.

De winnaar van de 3^e prijs wint 2.000 euro. Deze prijs wordt aangeboden door Stichting Groningen Orgelland.

ZONDAG 28 JULI

15.00 uur, Schnitger-orgel Martinikerk

Venetiaanse Pracht Openingsconcert

Les Cornets Noirs (blazerskwartet)

& Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga (orgel)

Het openingsconcert draait om de cornetto of de 'zink', het met zwart leer beklede historische houten blaasinstrument. In het 16^e eeuwse West-Europa was de zink dé gangmaker bij iedere muzikale gebeurtenis: een feest was werkelijk geen feest als er geen zink-speler bij was. Het Zwitserse blazerskwartet Les Cornets Noirs telt twee zinken, dus feest is gegarandeerd bij dit concert.

Met het programma 'Venetiaanse pracht' bespelen de vier blazers de gehele ruimte van de Martinikerk en musiceren zij ook samen met de beide orgels die in deze kerk staan: organisten Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga spelen op zowel het grote Martiniorgel als het Le Picard-koorgel.





PROGRAMMA

Voor deze gelegenheid is er geput uit composities van een groot aantal componisten, bekend maar zeker ook onbekend. We horen o.a. enkele Canzone van Giovanni Gabrieli, Giovanni Paolo Cima, Gioseffo Guami en Gregorio Allegri; daarnaast een orgeltoccat van Claudio Merulo en een orgelbewerking door Heinrich Scheidemann van een motet van Hieronymus Praetorius.

MUSICI

Les Cornets Noirs: Frithjof Smith en Adrien Mabire (cornetti), Henning Wiegräbe (trombone) en Jérémie Papasergio (fagotto)

Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga (orgel)

Zie voor het complete programma het bijgevoegde A4.

MAANDAG 29 JULI

10.00–13.00/15.00–18.00 uur, De Mare/Hinsz-orgel, Petrus en Pauluskerk Loppersum

Eerste ronde (dag 1)

In de eerste ronde van de IMOCG spelen alle twaalf deelnemers op twee orgels: het De Mare/Hinsz-orgel in Loppersum (dag 1) en het Schnitger-orgel in de Martinikerk Groningen (dag 2).

De twaalf deelnemers kunnen op beide dagen kiezen uit een vooraf opgegeven repertoire. Er zijn twee sessies, in de ochtend en in de middag.

REPERTOIRE DAG 1

Keuze uit:

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata in F BbWV 110

of

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Toccata III in a

Verplichte werken:

Franz Tunder (1614-1667)

Auf meinem lieben Gott

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

‘8 Fugen für Orgel oder Clavier’ F31:

Fuga in C of in D

Fuga in c of in e

Hugo Distler (1908-1942)

Uit ‘Spielstücke für die Kleinorgel’:

4 Variaties en Thema ‘Elselein, liebstes Elselein’



DINSDAG 30 JULI

10.00–13.00/15.00–18.00 uur, Schnitger-orgel Martinikerk

Eerste ronde (dag 2)

Op dag 2 spelen de twaalf kandidaten vier werken waarbij ze kunnen kiezen uit een vooraf opgegeven repertoire. Er zijn twee sessies, in de ochtend en in de middag. Na de laatste deelnemer maakt de jury – na overleg – bekend welke zes organisten doorgaan naar de halve finale.

REPERTOIRE DAG 2

Keuze uit:

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in e BuxWV 142

of

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in G

Verplichte werken:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit 'Orgelbüchlein' :

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adagio assai in F für Flötenuhr WoO 33a

Piet Kee (1927-2018)

Wachet auf, ruft uns die Stimme

WOENSDAG 31 JULI

9.30–12.00 uur

Masterclass Sietze de Vries

Kerkhuis, Niezijl
Thema: improvisatie



13.00–15.30 uur

Masterclass Leo van Doeselaar

Timpe-orgel Nieuwe Kerk
Thema: Schumann, Mendelssohn,
Brahms

WOENSDAG 31 JULI

20.00 uur, Schnitger-orgel Martinikerk

Juryconcert

We horen drie leden van de internationale jury van de IMOCG: Bernard Foccroulle, Monica Melcova en Vincent Thévenaz.

PROGRAMMA:

De avond begint en eindigt met Johann Sebastian Bach; zowel Monica Melcova als Vincent Thévenaz brengen een programma met werken van deze componist der componisten. Bernard Foccroulle zorgt voor een heel andere, deels modernere invalshoek: hij speelt Buxtehude en een werk van hemzelf uit 2002.

MONICA MELCOVA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia et fuga in a BWV 904

Aria in F (naar François Couperin) BWV 587

Nun danket alle Gott BWV 657 *Leipziger Choräle*

BERNARD FOCCROULLE:

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Toccat in F BuxWV 156

Fantasia sopra <Ich ruf zu dir> BuxWV 196

Bernard Foccroulle (1953)

Toccat (2002)

VINCENT THÉVENAZ:

Johann Sebastian Bach

Pièce d'orgue BWV 572

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 *Leipziger Choräle*

DONDERDAG 1 AUGUSTUS

9.30–12.30 uur

Masterclass Ville Urponen

Schnitger-orgel Martinikerk
Thema: vrije orgelwerken
van Bach



13.00–15.30 uur

Masterclass Erwin Wiersinga

Schnitger-orgel
Pelstergasthuiskerk

DONDERDAG 1 AUGUSTUS

16.00–18.00/20.00–22.00 uur, Schnitger-orgel Akerk

Halve finale

Zes kandidaten gaan door naar de halve finale die gespeeld wordt op het Schnitger-orgel in de Akerk. Er zijn twee sessies (drie organisten in de middag en drie in de avond).

REPERTOIRE

Antonio Vivaldi (1678-1741) (orgelbewerking Johann Sebastian Bach)
Concerto in d BWV 596

Jan Welmers (1937-2022)
Passacaglia

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Fuga in f MWV W 26
Fuga in e MWV W 24

VRIJDAG 2 AUGUSTUS

9.30–12.30 uur

Masterclass Vincent Thévenaz

Schnitger-orgel Martinikerk



14.00–17.00 uur

Masterclass Bernard Foccroulle

Schnitger-orgel Martinikerk



VRIJDAG 2 AUGUSTUS

10.30–17.00 uur

Orgelexcursie met Theo Jellema

Per touringcar reist het gezelschap naar drie monumentale orgels in de grensregio van Groningen en Friesland. Theo Jellema vertelt over de historische context van de orgels, de orgelbouwers en de stijl en klank van de instrumenten. De orgels die in deze excursie bezocht en beluisterd worden zijn:

Het Snitger-Freytag orgel in Zuidhorn

Het Van Dam-orgel in Buitenpost

Het Van Dam-orgel in Engwierum

Aan de excursie is het thema ‘traditie in een eeuw van innovatie’ verbonden: hoe hielden orgelbouwers vast aan hun eigen stijl in een tijd waarin het fabrieksmatige bouwen meer en meer in zwang kwam.

De excursie is inclusief een uitgebreide lunch bij Herberg Foestrum in Westergeast. Vertrek om 10.30 uur vanaf P&R Kardinge.

DAGPROGRAMMA

10.30	vertrek per touringcar vanaf Kardinge P&R
11.15-12.15	bezoek Zuidhorn
12.45-13.45	lunch bij Herberg Foestrum in Westergeast
14.00-15.00	bezoek Buitenpost
15.15-16.15	bezoek Engwierum
17.00	aankomst in Groningen



VRIJDAG 2 AUGUSTUS

20.00 uur, Schnitger-orgel Akerk

Juryconcert

In het tweede juryconcert van deze concoursweek horen we de twee juryleden Matthias Havinga en Ville Urponen.

PROGRAMMA

Beide organisten zijn op zoek gegaan naar muziek die de veelzijdigheid van het Akerk-orgel tot zijn recht laat komen. We horen vroeg 18^e-eeuws werk en daarnaast ook composities uit de 19^e en 20^e eeuw. Een vermelding waard is 'Toccata et fuga', het meest beroemde werk van de Finse componist Jarmo Parviainen, uiteraard gespeeld door het Finse jurylid Ville Urponen.

VILLE URPONEN:

Jarmo Parviainen (1928-1994)

Toccata et fuga (1958)

Andreas Kneller (1649-1724)

Nun komm, der Heiden Heiland (8 versus)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et fuga in h BWV 544

MATTHIAS HAVINGA:

Johann Sebastian Bach

Trio 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 664 *Clavier-Übung III*

Louis Vierne (1870-1937)

Adagio vierde deel uit 'Troisième Symphonie' opus 28 (1911)

Hugo Distler (1908-1942)

Partita 'Nun komm, der Heiden Heiland' opus 8 (1932)

Toccata – Choral mit Variationen – Ciacona – Toccata

ZATERDAG 3 AUGUSTUS

9.30–12.30 uur

Masterclass Monica Melcova

Schnitger-orgel Martinikerk



14.00–17.00 uur

Masterclass Matthias Havinga

Schnitger-orgel Akerk

ZATERDAG 3 AUGUSTUS

20.00 uur, Schnitger-orgel Martinikerk

Finale IMOCG 2024

De finale en daaropvolgende prijsuitreiking is het sluitstuk van een enerverende week van orgelmuziek en competitie in Orgelstad Groningen. De drie IMOCG-finalisten spelen op het beroemde Martiniorgel. Aan het eind van de avond zal de jury – na kort overleg – de winnaar van de IMOCG 2024 bekendmaken.

REPERTOIRE FINALE

Matthias Weckmann (1616-1674)

Gelobet seist du, Jesu Christ (I)
Primus Versus a4
Secundus Versus Auff 2 Clavir

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Keuze uit:
Praeludium en fuga in c BWV 546
Praeludium en fuga in C BWV 547
Praeludium en fuga in C BWV 566

Jan Brandts Buys (1868-1933)

Choral 'Nun ruhen alle Wälder'

Reitze Smits (1956)

Uit '5 Light Pieces':
Grand Jeu

Deelnemers IMOCG 2024



Francesco Botti (Italië)

Francesco Botti behaalde summa cum laude zijn master in orgel aan het Conservatorium van Verona, bij Massimiliano Raschiatti. Momenteel volgt hij een master in klavecimbel aan het Conservatorium van Verona bij Marco Vincenzi, en een bachelor in Muziekwetenschappen aan de Universiteit van Pavia. In 2021 voltooide hij een

bachelor orgel aan het Conservatorium van Brescia bij Giorgio Benati en Giorgio Parolini, eveneens met de hoogste onderscheiding.

Op het Internationale Orgelconcours van Tricesimo won Francesco de 2^e prijs. Hij was finalist in de 'Premio Nazionale delle Arti', winnaar van het Nationale Orgelconcours in Bibione en finalist in de Northern Ireland International Organ Competition 2018.

Francesco volgde masterclasses bij Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten, Stefano Rattini, Wolfgang Zerer en Brett Leighton.

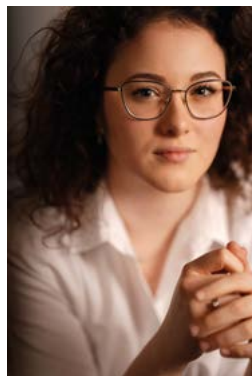
Hij speelt een repertoire variërend van oude muziek tot hedendaags werk. Hij bracht twee cd's uit voor Da Vinci Publishing: 'La Nativité du Seigneur' van Olivier Messiaen en 'Organ Works – Symphony no. 2 op.20 van Louis Vierne en Suite op. 5 van Maurice Duruflé'.

Ilaria Centorrino (Italië)

Ilaria Centorrino werd geboren in het Italiaanse Messina. Ze studeerde orgel aan het S. Giacomantonio Conservatorium in Cosenza bij professor Emanuele Cardi en behaalde haar diploma magna cum laude. In 2022 liep ze stage aan de University of Kansas (vs) bij James Higdon en Olivier Latry.

Ilaria heeft orgelconcerten gegeven in Italië, Portugal, Zwitserland, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Zweden en Turkije. Tot de belangrijkste prijzen die ze heeft gewonnen, behoren de 1^e prijs op het 8^{ste} Concours International 'Pierre de Manchicourt' in Saint-Omer, de 3^e prijs op de Miami International Organ Competition, en de 3^e prijs op de 7^e Sweelinck International Organ Competition in Amsterdam.

In november 2018 nam ze haar eerste cd op voor Urania Record, gewijd aan de Italiaanse invloeden op Noord-Europese orgelmuziek. Ilaria is nu orgeldocent aan het S. Giacomantonio Conservatorium in Cosenza, Italië.





Samuel Giddy (Australië)

Samuel Giddy uit Sydney studeerde orgel bij Philip Swanton aan het Sydney Conservatorium en ontving bij zijn afstuderen (cum laude) de 'Frank Hutchens Student of the Year Award'.

Als recitalist musiceert Samuel op grote podia zoals Brisbane City Hall en Sydney Town Hall, en in Groot-Brittannië trad hij op in de kathedralen van Chester, Guildford en Blackburn, en St George's Hanover Square (Londen). Hij was twee keer winnaar van de Sydney Organ Competition (2018 & 2022), finalist in de Silbermann Competition (Freiberg, 2019) en halve finalist in de

International Organ Competition of Korea (Seoul, 2023).

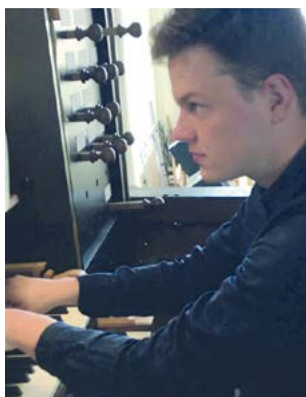
Tijdens zijn studie ontving Samuel de 'St Mark's Anglican Church Darling Point Organ Scholarship' waarmee hij werd aangesteld als organist in de kerk van St Mark's Darling Point. Hij was organist in St Paul's Burwood, assistent-organist in St Andrew's Cathedral en nu (sinds 2023) Music Minister in St John's Darlinghurst, waar hij ook het koor heeft opgericht en leidt. Samuel heeft een eigen lespraktijk en hij componeert. Naast zijn muzikale bezigheden verwierf hij een Graduate Diploma of Divinity van het Australian College of Theology.

Himawari Honda (Japan)

Himawari Honda is student aan het Conservatorium van Straatsburg, Frankrijk, waar ze historische klavieren studeert bij Benjamin-Joseph Steens en Aline Zylberajch. Ze begon haar orgelstudies aan de Tokyo University of the Arts (Japan), waar ze haar bachelor en master behaalde. Van 2019 tot 2022 studeerde ze orgel aan het Conservatorium van Straatsburg bij Johann Vexo. Tot haar docenten behoren ook Francis Jacob, Martin Gester en Daniel Maurer.

In 2022 won Himawari de hoogste prijs in het Concours International Pierre de Manchicourt in Saint-Omer, Frankrijk. Haar repertoire reikt van de 16^e eeuw tot hedendaags. Ze heeft concerten gegeven in Japan en Frankrijk als solo-organist en als basso continuo speler, en was ook als solist te horen in het Stras'Orgues orgelfestival in 2021 en 2022.





Wibren Jonkers (Nederland)

Wibren Jonkers is concertorganist, kerkmusicus en muziekdocent. Hij studeert orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga, en volgt lessen basso continuo en improvisatie bij Miklós Spányi, klavecimbel en clavichord bij Menno van Delft en piano bij Jaap Kooi. Bij Codarts Rotterdam studeerde hij kerkmuziek. Naast zijn muzikale activiteiten studeert hij theologie aan de Theologische Universiteit Apeldoorn.

Wibren volgde masterclasses bij onder anderen Michel Bouvard, Ben van Oosten, Louis Robilliard en Thomas Trotter. Als kerkorganist speelt hij in verschillende kerken in Amersfoort en Amsterdam. Hij is vesperorganist van de Oude Kerk in Amsterdam en cantor van de Protestantse Gemeente Zeewolde. Wibren treedt regelmatig op als continuospeler en is begeleider van koren en solisten. In 2022 won hij de 1^e prijs op het Duyschot Orgelconcours Amsterdam.

Frederik Kranemann (Duitsland)

Frederik Kranemann studeerde orgel, klavecimbel en muziektheorie in Freiburg en Basel. Zijn docenten waren Martin Schmeding, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk, Tobias Lindner, Robert Hill en Ludwig Holtmeier. In 2012 ontving hij een beurs van de Studienstiftung des deutschen Volkes.

Hij nam deel aan verschillende internationale concoursen: hij was finalist van het orgelconcours 'Prix-Joseph-Bossard' 2012 in Bellelay, Zwitserland, het Internationaal Orgelconcours Breda (2015), het Organi storici di Basso Friuli 2018 (Italië) en de Buxtehude-Competition 2022 in Hamburg/Lübeck (Duitsland).

Frederik volgde masterclasses bij Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Ton Koopman, Jaroslav Tuma, Harald Vogel, Andrea Marcon, Jean-Claude Zehnder, Leo van Doeselaar, Jacques van Oortmerssen, James David Christie, Olivier Latry, Lorenzo Ghielmi, Martin Sander en Frédéric Haas. Hij is continuospeler in verschillende ensembles en doceert daarnaast basso continuo, muziektheorie en partimento aan de Hochschule für Musik in Freiburg en de Johannes Gutenberg Universiteit in Mainz.





Kamilla Lévai (Hongarije)

Kamilla Lévai werd geboren in Győr, Hongarije. Op 19-jarige leeftijd begon ze haar muziekstudie met klavecimbel aan de Franz Liszt Academy of Music in Boedapest bij Miklós Spányi, waar ze in 2021 haar bachelordiploma behaalde. Tijdens haar studie klavecimbel volgde Kamilla ook orgellessen bij Attila Vadász, waarna zij succesvol auditie deed voor de Academie voor Muziek in Kraków, Polen. Daar studeerde ze orgel bij Marcin Szelest en behaalde haar masterdiploma in 2023. Momenteel studeert ze aan de Academie van Łódź, Polen, bij Krzysztof Urbaniak.

Kamilla trad op in verschillende concertzalen en kerken in Polen en Hongarije en andere landen in Europa, zoals de Franz Liszt Academy of Music in Boedapest en conservatoriumlocaties in Amsterdam en Utrecht. Ze nam deel aan masterclasses van Malcolm Bilson, Nicholas Parle, Andreas Steier, Francesco Corti Kristian Niquist, Menno van Delft, Karol Mossakowski en Lorenzo Ghielmi. In 2019 won ze de 2^e prijs op de International Organ Competition in Ierland.

In 2024 verscheen Kamilla's eerste publicatie onder de titel 'The correspondence between keyboard instruments of the 18th and 19th century – historical perspective and practical approach' (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2023).

Luca Maresca (Italië)

Luca Maresca studeerde orgel bij Stefano Molardi aan het Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano), waar hij ook een studie piano deed bij Mauro Harsch. Momenteel is Luca bezig met een master orgel, terwijl hij ook zijn pianostudie voortzet bij Galina Vracheva.

Luca volgde masterclasses bij Paolo Vergari, Anna Kravtchenko, Stefano Molardi, Maurizio Croci en Wolfgang Zerer.

Hij trad op als pianist en als organist, als solist, kamermusicus en orkestspeler, op podia in Italië, Zwitserland, Groot-Brittannië, Duitsland en Oostenrijk. Hij is piano-begeleider in de orkestdirectieklas van Marc Kissóczy aan het Conservatorio della Svizzera Italiana.

Luca won prijzen bij pianoconcoursen als de Premio Repubblica Italiana en



de Ischia International Piano Competition. Hij was finalist van het orgelconcours Fiorenza Benetti Brazzale in Vicenza.

Onlangs startte hij een duoproject met Ismaele Gatti met een uitvoering door piano en orgel van het Concerto n°1 van F. Chopin en Concerto n° 2 van F. Liszt, waarbij het orgel het orkestdeel speelt.



Giulia Ricci (Italië)

Giulia Ricci studeerde klavecimbel, orgel en piano in Pesaro en Florence (piano bij Giovanni Valentini en Andrea Lucchesini, klavecimbel bij Maria Luisa Baldassari en Alfonso Fedi, orgel bij Giovanni Clavorà Braulin). In 2021 werd ze student aan de Schola Cantorum in Basel bij Andrea Marcon, Tobias Lindner en Jörg-Andreas Bötticher en behaalde daar met lof haar master in orgel en klavecimbel.

In 2023 voltooide ze verdere studies in Basel in orgel, klavecimbel en fortepiano (bij Edoardo Torbianelli) en ontving een speciale prijs voor haar uitmuntende eindrecital.

Giulia concerteerde op verschillende festivals zoals het Festival Concertistico Internazionale di Vicenza, Amici della Musica di Padova, Orgues de Poblet, Bremgarter Orgelvesper en La Cetra Musikalische Wellness Basel.

Ze volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Ton Koopman, Matteo Imbruno, Sietze de Vries, Freddie James. Ze was prijswinnaar bij klavecimbelconcoursen in Pesaro (2017) en Bologna (2019) en bij het orgelconcours voor de Paul Hofhaimer prijs in Innsbruck in 2022.

Sinds januari 2023 is ze organist van de Ref. Kirche Wallisellen (Zwitserland).

Riccardo Ricci (Italië)

Riccardo Ricci ontdekte zijn muzikale passie al vroeg, aanvankelijk door piano- en vioollessen. Zijn eerste kennismaking met het orgel vond plaats in het jongenskoor van de kathedraal van Fermo, waarna hij ging studeren bij Alessandro Buffone en Roberto Marini in Rome. Tijdens zijn gymnasiumtijd volgde hij cursussen bij gerenommeerde organisten als Jean Guillou, Ben Van Oosten, Ludger Lohmann en Michel Bouvard.

Na de middelbare school verhuisde Ricci naar



München voor zijn bachelor- en masterdiploma orgel en kerkmuziek bij professor Bernhard Haas. In 2021 won hij de 1^e prijs in het Gasteig Concours en kreeg hij een beurs van de Studienstiftung des deutschen Volkes.

Ricci was organist aan de St. Peterkerk in München en daarna organist en assistent-dirigent aan de Theatinerkirche, de voormalige hofkerk. In zijn huidige functie dirigeert hij professionele instrumentale en vocale ensembles, waarbij hij een gevarieerd repertoire presenteert, van gregoriaans tot 20^e-eeuwse composities.



Adriano Spampanato (vs)

De Frans-Italiaans-Amerikaanse musicus Adriano Spampanato voltooide het Cafritz Young Artist programma van de Washington National Opera. Aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris behaalde hij een bachelor in piano, orgel, choreografische pianobegeleiding en muziekwetenschappen, en cum laude een master in 'collaborative piano'.

Adriano trad op in Europa, Canada, Rusland, Japan en India, in zalen als Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center en de Parijse Philharmonie. In 2019 won hij de Special Prize of the Art-Assembly and Tavrisheskaya Chapel voor de beste vertolking van barokmuziek tijdens de Mikael Tariverdiev International Organ Competition.

Zijn samenwerking met de sopraan Axelle Fanyo resulteerde in de Grand Prix Prince Rainier III van Monaco tijdens de Nadia en Lili Boulanger International Voice-Piano Competition.

In 2019 was hij deelnemer aan Renée Fleming's Song Studio. Hij ontving de prestigieuze Zellidja Scholarship van de Académie Française en een Fulbright Scholarship.

Momenteel is hij assistent artistiek leider en organist van St Paul's Episcopal Church (Alexandria, Virginia). Hij heeft gewerkt bij Opera Saratoga (New York), Chicago Summer Opera, Opera North (New Hampshire) en de Neemrana Music Foundation (Delhi, India).

Mitsune Uchida (Japan)

Mitsune Uchida kreeg zijn muzikale opleiding aan de Tokyo University of the Arts. Van 2019 tot 2021 studeerde hij met een DAAD-beurs voor zijn orgel master aan de Hochschule für Musik und Theater in München, bij Bernhard Haas.

Hij won prijzen op de 14^e Gottfried Silbermann Organ Competition en de 24^e



International Organ Competition voor de Wiesbaden Bachpreis en hij ontving zowel de Ataka Award als de Akanthas Music Award. In Tokio werd hij genomineerd om te spelen in het Graduate Concert van de Japanse Organist Society.

Tot zijn leraren behoren Hiroko Asai, Kensuke Ohira en professor Rie Hiroe. Mitsune neemt regelmatig deel aan masterclasses en kreeg les van Ludger Lohmann, Hans-Ola Ericsson, Liuwe Tamminga, Erwin Wiersinga, David Titterington en Michel Bouvard. Sinds oktober 2022 studeert hij voor het solistenexamen aan de Universiteit voor Muziek en Theater in Hamburg bij Wolfgang Zerer.

Jury IMOCG 2024

Bernard Foccroulle (België)

Voorzitter Bernard Foccroulle studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Luik bij Hubert Schoonbroodt en vervolgde zijn studie bij o.a. Xavier Darasse en Gustav Leonhardt. Hij vestigde zijn naam als barokspecialist, als componist en als uitvoerder van hedendaagse muziek. Hij nam meer dan vijftig cd's op en maakte naam met tientallen wereldpremières van werken van onder meer Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough en Pascal Dusapin. Hij was directeur van de Koninklijke Muntchouwburg te Brussel, voorzitter van de 'Association Opera Europa' en docent orgel aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. In 2023 ging zijn eerste opera Cassandra, over de klimaatproblematiek, in première.

Matthias Havinga (Nederland)

Matthias Havinga studeerde orgel bij Jacques van Oortmerssen en piano bij Marcel Baudet aan het Conservatorium van Amsterdam en gaf concerten in Europa, Rusland, de vs en Zuid-Amerika en soleerde bij gerenommeerde koren en orkesten, zoals het Nederlands Kamerkoor en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hij is organist van de Oude Kerk-gemeente te Amsterdam, waar hij het Vater/Müller-orgel en het Ahrend-orgel bespeelt. Hij is als hoofdvakdocent orgel verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.

Monica Melcova (Slowakije)

Monica Melcova studeerde aan de conservatoria van Košice en Wenen. In 1999 studeerde ze af met de hoogste onderscheiding en de ereprijs van het Oostenrijkse Ministerie van Cultuur en Onderwijs. Daarna volgde ze opleidingen in Parijs bij Olivier Latry en Michel Bouvard en een studie improvisatie bij Loic Mallié. In 2002 werd ze organist 'in residence' in de Sapporo Concert Hall in Kitara, Japan. Van 2020 tot 2022 was ze gastprofessor aan de Koninklijke Deense Academie voor Muziek in Kopenhagen. Ze is regelmatig jurylid bij gerenommeerde orgelconcoursen en geeft les in improvisatie.

Ville Urponen (Finland)

De Finse organist Ville Urponen studeerde orgel en piano aan de Sibelius Academie in Helsinki bij resp. Kari Jussila en Meri Louhos, en orgel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Jacques van Oortmerssen. Als concertorganist trad hij op in verschillende Europese landen en in Japan, Zuid-Korea, China en Rusland, en gaf daar ook masterclasses. Hij was voorzitter van Organum, de oudste orgelmuziekvereniging in Scandinavië, en is nu artistiek directeur van het Turku International Organ Festival.

Vincent Thévenaz (Zwitserland)

Vincent Thévenaz is professor orgel en improvisatie aan de Haute Ecole de Musique in Genève en titulair organist en beiaardier van de Saint-Pierre-kathedraal in Genève. Zijn concerten hebben hem naar veel Europese landen geleid, en daarnaast naar Argentinië, Uruguay, Canada en India. Hij streeft ernaar de vele facetten van het orgel te belichten, als solist of samen met andere instrumenten als viool, fluit en saxofoon, en ook minder gangbare als alpenhoorn en slagwerk. In 2005 richtte hij het Orchestre Buissonnier op, een ensemble van jonge musici.

Verder werken mee:

Leo van Doeselaar is organist, pianist en fortepianist. Hij heeft een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen- en buitenland en is een veelgevraagd jurylid en docent bij internationale orgelfestivals. Als organist van het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging werkt Van Doeselaar intensief mee aan het prestigieuze beeld- en geluidsproject 'All of Bach'. Als titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam verzorgde hij wereldpremières van werken voor orgel en orkest van Tristan Keuris, Sofia Gubaidulina en Wolfgang Rihm. Samen met Erwin Wiersinga werd Leo van Doeselaar in 2014 benoemd als titulair organist van het Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Theo Jellema studeerde orgel aan het conservatorium te Groningen in de orgelklas van Wim van Beek en behaalde zijn solodiploma met onderscheiding in 1978. Hij was jarenlang orgeldocent aan de conservatoria van Arnhem, Zwolle en Groningen en organist van de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden. Een uitgebreide concertpraktijk voerde hem naar een groot aantal Europese landen, naar Rusland, Japan en Korea.

Theo Jellema jureerde bij belangrijke Europese orgelconcoursen (Vilnius, Alkmaar, Brugge, Toulouse, Pistoia, Groningen) en gaf masterclasses in binnen- en buitenland. Hij maakte cd-opnamen van belangrijke historische orgels. In 2019 verscheen van zijn hand 'Orgelbouw na 1945 in Friese kerken'. Bij Boeijenga Music Publications werden zijn '2 Fantasieën voor orgel' uitgegeven.

Erwin Wiersinga studeerde aan het Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde zijn diploma orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet. Wiersinga concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea, China en Japan. Sinds 2007 werkt hij met het Koninklijk Concertgebouworkest, met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin. Wiersinga is orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Sinds 2014 is hij, samen met Leo van Doeselaar, titulair organist op het Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Sietze de Vries is concertorganist en kerkmusicus. Hij ontving zijn orgelopleiding o.a. van Wim van Beek en Jos van der Kooy. De Vries concerteert, doceert en jureert overal in de wereld. Als docent is hij verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen; tevens is hij organist van de Groningse Martinikerk. De Vries maakt ook mediaproducties en speciale kinderprogramma's rondom het orgel. Zijn betrokkenheid bij het ontwikkelen van jong talent blijkt daarnaast uit het feit dat hij vaste begeleider is van de Roden Girl Choristers. Artikelen van zijn hand over kerkmuziek, orgelbouw en improvisatie verschijnen regelmatig in internationale bladen.

Disposities

Martinikerk (hoofdorgel)

HOOFDWERK (C-C3)

Praestant 16'	G/R
Octaaf 8'	G/R/JH/JA
Salicet 8'	PvO
Quintadena 8'	R/AV/JH
Gedekt 8'	JH
Octaaf 4'	FCS
Gedektfluit 4'	NAL
Octaaf 2'	JA
Vlakfluit 2'	NAL
Tertiaan II	JA
Mixtuur IV-VI	AS/JA
Scherp IV	JA
Trompet 8'	AS
Viola da Gamba 8'	JA

RUGPOSITIEF (C-C3)

Praestant 8'	FCS
Quintadena 16'	FCS/G
Bourdon 8'	FCS/R
Roerfluit 8'	FCS
Octaaf 4'	JA
Speelfluit 4'	JA/R
Nasard 3'	JA
Gedektquint 3'	FCS/JA
Octaaf 2'	FCS
Fluyt 2'	FCS/R
Sexquialtera II	JA
Mixtuur IV-VI	FCS/JA
Cimbel III	JA
Basson 16'	JA
Schalmey 8'	JA
Hautbois 8'	AAH/JA

BOVENWERK (C-C3)

Praestant I-III 8'	R/AS
Holfluit 8'	AdM
Octaaf 4'	R/JH/AS
Nasard 3'	AS/JA
Sexquialtera II	JA
Mixtuur IV-VI	JA
Trompet 16'	JA
Vox Humana 8'	JA

PEDAAL (CD-d1)

Praestant 32'	AS
Praestant 16'	G/R
Subbas 16'	JA
Octaaf 8'	G/R
Gedekt 8'	AAH
Roerquint 6'	PvO
Octaaf 4'	G/R
Octaaf 2'	JA
Nachthoorn 2'	AAH
Mixtuur IV	JA
Bazuin 16'	AS
Dulciaan 16'	JA
Trompet 8'	AS
Cornet 4'	AS
Cornet 2'	JA

Koppels HW+BW, RP+HW

Tremulant hele orgel
Tremulant RP
Toonhoogte a1 = 466 Hz

Stemming:

Neidhardt Kleine Stadt (1724)
met kleine aanpassingen door
Cor Edskes

Twee magazijnbalgen

(fa. de Koff 1939)

Winddruk: 80 mm

G Gotisch pijpwerk, 15^e eeuw
R Ombouw in renaissance stijl,
1542

AdM Andreas de Mare, 1564

AV Anthoni Verbeeck, 1628

JH Jan Helman, 1685-90

AS Arp Schnitger, 1691-92

FCS Frans Caspar Schnitger en
Albertus Anthoni Hinsz,
1728-30

AAH Albertus Anthoni Hinsz, 1740

NAL Nicolaas Anthonie Lohman,
1808/16

PvO Petrus van Oeckelen, 1855/67

JA Jürgen Ahrend, 1977/84

Martinikerk (koororgel)

MANUAAL

Montre
Bourdon
Prestant
Flûte
Nasard
Doublette

Larigot

Fourniture 3 rangs
Sesquialter 2 rangs
Cornet 3 rangs sup
Trompette basse et sup

Tremblant

PEDAAL aangehangen

Soubasse

Klavieromvang: C,D-g'''

Pedaalomvang: C-d'

Toonhoogte: a' = 415 Hz

Stemming: Chaumont

Loppersum

HOOFDWERK (C-c3)

Praestant 8'	AAH
Quintadena 16'	AAH
Fluit does 8'	AAH
Octaaf 4'	AAH
Speelfluit 4'	AAH
Quintfluit 3'	AAH
Octaaf 2'	AAH
Mixtuur b/d IV-V	AAH
Sesquialter II	vV
Fagot b/d	AAH
Trompet 8' b/d	vV
Vox humana 8'	vV

RUGPOSITIEF (C-c3)

Praestant 4'	HHF
Roerfluit 8'	HHF
Gedekte fluit 4'	HHF
Nasard 3'	HHF
Octaaf 2'	HHF
Woudfluit 2'	HHF
Scherp III	vV
Dulciaan 8'	HHF

PEDAAL (C-d1) aangehangen

manaalkoppel
tremulant rugpositief

Toonhoogte a1 = 468 Hz bij 20 °C
Stemming 1/5 komma middentoon
naar Schnitger/Norden

AAH Albertus Anthoni Hinsz, 1735
HHF Heinrich Hermann Freytag,
1803

vV Gebr. Van Vulpen, 1965

Akerk

HOOFDWERK (C-c3)

Praestant 16'	M/AS
Bourdon 16'	PvO
Octaaf 8'	M
Holpijp 8'	M
Salicionaal 8'	PvO
Octaaf 4'	M
Nachthoorn 4'	PvO
Nasard 3'	KD
Octaaf 2'	M/AS
Cornet V	PvO
Mixtuur III-IV	PvO/KD
Trompet 16'	PvO
Trompet 8'	AS

RUGPOSITIEF (CDEFGA-c3)

Praestant 8'	AS
Quintadena 16'	AS
Gedekt 8'	AS
Octaaf 4'	M
Roerfluit 4'	M
Gemshoorn 2'	AS
Sifflet 1 1/3'	M/JWT/R
Scherp IV-V	AS/JWT/R
Trompet 8'	JWT
Dulciaan 8'	M/AS

BOVENWERK (C-c3)

Praestant 8'	AS/JWT
Holfluit 8'	JWT
Viola di Gamba 8'	JWT
Octaaf 4''	AS/JWT
Fluit 4'	JWT
Fluit 2'	JWT
Flageolet 1'	KD
Clarinet 8'	JWT/PvO

PEDAAL (C-d1)

Praestant 8'	AS
Bourdon 16'	M
Subbas 16'	PvO
Quint 10 2/3'	PvO
Holpijp 8'	PvO/KD
Octaaf 4'	M
Bazuin 16'	KD/DAF/R
Trompet 8'	AS
Trompet 4'	AS
Cinq 2'	R

Koppel HW+BW (bas/disc)
Koppel RP+HW (bas/disc)
Koppel Pedaal+RP

Stemming: evenredig zwevend
Toonhoogte: a1=478 Hz
Winddruk: 82mm

M Andreas de Mare, 1678
AS Arp Schnitger, 1702
JWT Joh. Wilh. Timpe, 1830
PvO P. Van Oeckelen, 1857
KD Klaas Doornbos, ca. 1930
R Orgelbouw Reil, 1990, 2011,
2016



De IMOCG wordt mede mogelijk gemaakt door:



Schnitger

FESTIVAL 20
GRONINGEN 25

Het volgende evenement van Stichting Groningen Orgelstad is:

Schnitgerfestival – 16 t/m 19 oktober 2025

Volgend jaar vindt de tiende editie van het Schnitgerfestival plaats, een jubileum!

Dat is reden voor een feestje. Wat er precies allemaal gaat gebeuren, houden we nog even geheim, maar zeker is dat het Schnitgerfestival weer vier mooie muzikale dagen zal bieden vol concerten en voorstellingen op en rond het Groninger orgel. Er klinkt muziek uit de renaissance en de barokperiode, maar we zien ook verrassende cross-overs en innovatieve producties. Ook werken we weer aan een spannend programma voor de jeugd. Alles met een gouden randje om de tiende verjaardag te vieren.

Het duurt nog meer dan een jaar, maar we weten het: de tijd vliegt.
Noteer de data alvast: 16 t/m 19 oktober 2025!

Colofon

De International Martini Organ Competition Groningen wordt georganiseerd door de Stichting Groningen Orgelstad.

Bestuur

Lambert de Bont, voorzitter
Roel Nijmeijer, secretaris
Marijke Bootsma-de Langen
Hans van Hartingsveld
Sebastiaan van Leunen
Eltjo Mulder

Artistieke commissie

Lambert de Bont
Leo van Doeselaar
Theo Jellema
Erwin Wiersinga

Evenementorganisatie

Bram van der Veen – projectleider
Elsbeth Mulder – PR
Geert de Koning – vormgever
Bas Kelly – website

en alle vrijwilligers van de IMOCG

Stichting Groningen Orgelstad
Postadres (KVK):
Ter Borch 18,
9472 RB Zuidlaren
www.orgelstad.nl
info@orgelstad.nl

Genoten van de evenementen van de IMOCG? Help mee het Groninger orgel voor de toekomst te bewaren! Dit kan heel snel: scan de QR-code met uw telefoon en kies zelf het bedrag dat u wilt schenken. Donaties worden met grote zorgvuldigheid ingezet voor de ondersteuning van de activiteiten van Stichting Groningen Orgelstad, en daarmee voor het behoud van het Groninger orgel.

U kunt uw donatie ook overmaken op de ouderwetse manier, door een bedrag te storten op de bankrekening van de Stichting Groningen Orgelstad:



NL18 ABNA 0608 69 91 95
(t.n.v. Groningen Orgelstad te Groningen).

De stichting is een culturele ANBI:
uw gift is 125% aftrekbaar binnen de
giftenregeling van de inkomstenbelasting.

Wij ontzorgen

Naar de notaris? Vaak is dat verplicht, maar regelmatig ook is het een keuze. Hoe dan ook proberen wij u altijd zoveel mogelijk te ontzorgen.

Een prettig idee!



Melanie
Benus

André
Bosscher

Clarianne
Jansen

Jan
Janssens

Ellen
Westerbeek

Als u naar de notaris gaat, is dat altijd omdat er iets geregeld moet worden. Wij proberen u het regel zoveel mogelijk uit handen te nemen. Dát is ontzorgen. Op elk gebied hebben wij een specialist die u het beste kan helpen. Neem gerust contact met ons op.

NALATENSCHAPPEN • FAMILIEZAKEN • WONEN • ONDERNEMEN

Bosscher X Janssens
notarissen

Emmaplein 3, Groningen • Telefoon (050) 312 90 47

www.bosscherjanssens.nl



**BOEKHANDEL
GODERT WALTER**

Literatuur - Poëzie
Duits - Engels - Frans
Geschiedenis - Groningana
Architectuur - Natuur
Filosofie - Wetenschap
Kunst - Gender studies

Oude Ebbingestraat 53
@bookstoregodertwalter
info@godertwalter.nl
www.godertwalter.nl

Walter's Bookshop

Books Literature
Poetry
(Graphic) Design
(Social) Science
Nature
History
Ramsj
& Gifts Posters
Notebooks
& more
Postcards

Oude Kijk in 't Jatstraat 10
@waltersbookshop
info@godertwalter.nl
www.waltersbookshop.nl



www.verschuierenorgelbouw.nl



**VERSCHUIEREN
ORGELBOUW bv**

AMBITIE AMBACHT AANDACHT

mulder'smeubeldorp
ontdek het in Vriescheloo

NIEUW BIJ MULDER'S MEUBELDORP! ONZE GROTE STOFFEERSTUDIO!



Stoffeer Studio
vloeren - raamdecoraties - gordijnen



de ploeg:



DORPSSTRAAT 36 - VRIESCHELOO | 0597-541214 | WWW.MULDER'SMEUBELDORP.NL



Mense Ruiter Orgelmakers BV

Rijksweg 167 · 9792 PD Ten Post
T 050 301 05 50 · menseruiter.nl



Van Rossum Orgelbouw

adviseren, begeleiden, restauratie, nieuwbouw

Nijverheidstraat 13 · 4261 TK Wijk en Aalburg
T 041 656 17 90 · rossumorgelbouw.nl

*Partners in hoogwaardige
ambachtelijke orgelbouw
en restauratie*